|  |  |
| --- | --- |
| **Causes des difficultés** | **Pistes de travail** |
| Culturelles : méconnaissance du thème traité par le texte (la ruse, récit de personnages archétypaux…) | ► Construire un « univers de référence ».  ► Construire des « horizons d’attente ».  ► Mettre les histoires en réseau.  ► Classer des histoires par thème |
| Linguistiques (le vocabulaire, la syntaxe, difficultés à traiter les liens anaphoriques et maîtrise insuffisante des marques linguistiques) | ► Alterner lire/raconter  ► Travailler sur les erreurs (mots tordus, textes avec des incohérences ou des contradictions)  ► Travailler sur les substituts des noms dans le texte : tri, classement, fiche de synthèse.  ► Travailler sur le lexique des termes génériques  ► Compléter un texte.  ► Mémoriser des passages de l’histoire. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Causes des difficultés** | **Pistes de travail** |
| Logiques (les inférences, la chronologie, traitement des relations causales implicites, la spatialité, le raisonnement conditionnel…) | ► Résoudre les ambiguïtés (élaboration de questions, écriture de phrases intermédiaires permettant de passer de l’implicite à l’explicite)  ► Ranger les personnages d’après l’ordre d’apparition dans l’histoire  ► Faire repérer les liens de causalité et de chronologie  ► Dégager les informations importantes (résumés intermédiaires)  ► Eliminer les informations non pertinentes  ► Structurer les informations |
| La régulation métacognitive | ► Activation des connaissances préalables  ► Ajustement de la vitesse  ► Retours en arrière |

|  |  |
| --- | --- |
| **Causes des difficultés** | **Pistes de travail** |
| Mémorisation et attention (empan de mémoire de travail) | ►Relire des histoires connues  ►Mettre en situation de projet d’écoute en indiquant ce que l’on fera après, sur la base de ce que l’on aura entendu.  ►Guider la lecture en scindant l’histoire en étapes successives  ►Fractionner la tâche pour aider à construire des blocs de sens, les faire mémoriser et redire. Faire prédire une suite possible en cours de lecture. Faire vérifier par retour au texte.  ►Aider systématiquement à l’identification des personnages et des lieux (fiche d’identité).  ►Multiplier les exercices d’écoute : écouter/répéter; écouter/reformuler; écouter/agir; |
| Liées au code. | ►Identification et production de mots. |