Des éléments de démarche en lecture compréhension.

Delphine Kaufmann, CPAIEN Mulhouse 1

# Des indications dans les programmes 2015.

« La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont **conduits à identifier les buts** qu’ils poursuivent et **les processus** à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours **de manière explicite** grâce à l’accompagnement du professeur, à partir de **l’écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome**, de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

La lecture collective d’un texte permet l’articulation entre les processus d’identification des mots et l’accès au sens des phrases. **Elle s’accompagne d’activités de reformulation et de paraphrase qui favorisent l’accès à l’implicite** et sont l’occasion d’apports de **connaissances lexicales et encyclopédiques. »**

**BO spécial du 26.11.15**

# Une démarche en 4 étapes

1. Tâches de découverte : aider les élèves à comprendre
2. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension
3. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)
4. Tâches décrochées : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les tâches de découverte**Les compétences sont essentiellement mobilisées en réception. | 2 objectifs prioritaires :* Construire une représentation mentale cohérente.
* Comprendre les états mentaux des personnages
 | Des aides avant la lecture :Créer un **horizon d’attente** en parcourant les illustrations de l’album, la 2e et 3e de couverture, en présentant les personnages, …Evoquer **l’univers de référence**Des aides pendant la lecture : inciter à faire le film de l’histoire dans sa tête, lire en continu avec le moins d’interruptions possibles, Evoquer leurs buts (futur) et leurs raisons d’agir (passé)Leurs sentiments, leurs émotionsLeurs connaissances, leurs croyances, leurs raisonnements* Pour mettre en lien les actions et les événements (explicites) avec les pensées et les raisons d’agir des personnages (implicites)
* Combler les blancs

Les activités :Mimer, jouer, changer de rôle, caractériser les personnages, lire à haute voix avec les intonations, écrire seul ou à plusieurs. |
| **Les tâches de transposition**Les compétences seront ici mobilisées en production. | On vise ici la reformulation, le rappel de récit pour aider à :* sélectionner les informations importantes,
* synthétiser,
* intégrer le lexique et la syntaxe, exprimer les liens logiques et chronologique en utilisant les connecteurs adaptés,
* s’interroger sur sa propre compréhension.
 | [Le rappel de récit](https://drive.google.com/file/d/0B1Wuz-TfGeWud3Vxc3VOMVdrUm8/view?usp=sharing), différentes modalités :Reformuler épisode par épisode (entraînement par 2 puis modalité 1 puis 2 puis tous) Reformuler par cumul : R1 puis R2 puis R1+R2 Reformuler à plusieurs ou seulReformuler les dialogues et/ou la narration Reformuler avec ou sans supportReformuler à partir d'une illustration ou d'une phrase Reformuler à partir de quelques illustrations ou de dessinsRaconter à quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire\*OUTILS :Tout ce qui aide à la mise en mémoire (personnages, lexique, déplacements, ordre, dessins …) EnregistrementBoîtes à histoireModalités : groupe classe, demi-groupe, petits groupes„Repères de progressivité : dans les interactions, la taille du groupe d’élèves impliqués directement s'élargira ; au CE2, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer dans la classe entière. “ BO du 26.11.15 |
| **Les tâches de transfert** | Réinvestir les habiletés exercéesEvaluer la compréhension | Les boites à histoire, cahier de lectureChoisir les personnages, les lieux, refaire le parcoursMélanger tous les personnages : Les élèves doivent les redistribuer dans les bonnes boites ou les bonnes histoiresCréer un dialogue entre deux personnages d’histoires différentes en gardant leurs caractéristiques (le rusé, le têtu, le timide, le joyeux...).Créer du lien entre les histoires (intertextualité), les mettre en réseauxConstruire des catégories de personnages :Personnages principaux - Personnages secondaires - Personnages rusés - Personnages « naïfs » - Personnages « méchants » - Personnages « tristes »=> on arrive alors sur le registre des émotions.D’autres activités de transfert :Remettre dans l'ordre (le texte, les illustrations) avec ou sans intrusInsérer une nouvelle pageChoisir le meilleur résumé parmi plusieurs Trouver un titreChoisir un titre parmi plusieursProlonger l'histoire Changer de point de vueLire une histoire selon 2 points de vue : même histoire ? |
| **Les tâches décrochées**Compétences de décodageCompétences lexicales | Exercer des stratégies propres aux activités scolaire | Varier les dispositifs de lecture à voix haute„Situations de lecture à voix haute n’intervenant qu’après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte).Pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs).Travail d’entrainement à deux ou en petit groupe hétérogène (lire, écouter, aider à améliorer…).Enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture). “ BOEN du 26.11.2015**Varier les dispositifs de lecture à haute voix** :* Lecture théâtralisée
* Lecture en stéréo (synchronisée par 2)
* Lecture alternée
* Lecture étayée par 1 pair (binôme hétérogène)
* Lecture assistée (simultanée à enregistrement)
* Lecture orchestrée (chef d'orchestre qui désigne le lecteur)
* Lecture suspendue (arrêtée par surprise)

Compétences lexicales :* Différenciation en amont
* Donner un sens approximatif et provisoire
* Stratégies de demandes d'aide,

Activités de mémorisation et de réutilisation (jeux)EDUSCOL, documents d’accompagnement des programmes du cycle 2 :La mise en voix de textes, [la lecture à voix haute au cycle 2.](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf)La mise en voix de textes : [pistes pour l’évaluation](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf) |

# Références didactiques :

[Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d’activités](http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/chateauroux/images/P%C3%A9dagogie___Groupes_d%C3%A9partementaux/Je_lis__je_comprends/Enseigner_la_comprehension_Goigoux_Cebe.pdf). Sylvie Cèbe, Roland Goigoux, Serge Thomazet.

Lectorino, lectorinette. Lector, Lectrix : Apprendre à comprendre des textes narratifs. Roland Goigoux, Sylvie Cèbe, Retz.

[Lire pour comprendre et apprendre, quoi de neuf](http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2016/09/Synthese-rapport_Bianco.pdf)? Maryse Bianco, CNESCO.fr