Les observables - grille d’observation et d’évaluation

Les gestes et les tracés que réalisent les élèves doivent faire l’objet d’une observation par l’enseignant qui pourra ensuite adapter les réponses pédagogiques et viser une automatisation progressive du geste normé.

Que faut-il observer chez les élèves en situation d’écriture ?

1. **Les conditions pour écrire**
* Il s’agit d’aider les élèves à adopter une **posture** correcte permettant un recul suffisant pour le contrôle oculo-manuel, la tenue du support et l’aisance de la main en leur faisant prendre conscience notamment du tonus dorsal et celui des appuis fessiers.

*Aides possibles :*

*Verbaliser et/ou montrer la « bonne posture » : le buste droit, les pieds reposant à plat sur le sol, les avant-bras appuyés sur la table en évitant toute raideur et toute crispation.*

* Pour la **tenue de l’outil**, la préhension idéale est la pince tridigitale sans crispation des doigts : l’outil est tenu entre le pouce et l’index et repose sur le majeur. La main est inclinée et repose sur l’auriculaire et le côté de la main. Main et outil sont donc dans l’axe du bras.

De mauvaises positions sont facilement repérables :

* La main en pronation : main presque à plat sur la table, nécessitant un effort gênant la souplesse du geste ;
* La main en semi-supination : position inverse de la pronation ; l’appui se fait sur le côté de la main ;
* Le nivellement de la face interne du poignet : le pouce est avancé, l’index cassé sur l’outil ;
* Le poignet fléchi vers l’intérieur, position de balayage : la main est repliée vers l’intérieur, cachant une partie de la ligne précédente. Plusieurs doigts peuvent être sur l’outil ;
* Le soulèvement du poignet : le poignet est en pont et prive le bras de l’appui nécessaire à l’écriture ;
* La main en poing, outil dirigé vers l’avant qui engendre une crispation complète de la main.

*Des aides possibles :*

* *Verbaliser la bonne tenue de l’outil avant d’écrire ;*
* *Faire utiliser un embout permettant le guidage ;*
* *Utiliser des comptines permettant d’apprendre le nom des doigts et de les placer dans la bonne position*
* **La position du scripteur par rapport au support :** l’enfant place sa feuille légèrement à droite de la table, la main gauche la maintenant dans sa partie inférieure, ce qui facilite la lecture du tracé lorsqu’il est produit.

Pour le gaucher, l’espace de travail est différent : comme la main entraîne l’avant-bras vers la droite, la feuille doit être placée assez haut et vers la gauche de sorte que la fin d’un tracé ne dépasse pas la limite de l’épaule gauche. C’est la main droite qui maintient alors la feuille dans sa partie inférieure.

1. **L’observation des tracés**
* **La trajectoire** : observer son point de départ, l’orientation correcte, les pertes de repères et les inversions. La difficulté de l’écriture tient à la complexité de la trajectoire des lettres, qu’elles soient minuscules ou majuscules.
* **La continuité du geste**: observer son absence, les crispations

*Des aides possibles (trajectoire et continuité du geste) :*

* *Changer de support (feuille blanche)*
* *Agrandir le modèle*
* *Reprendre la démarche en la verbalisant (ex : continuité du tracé, trajectoire) ; proposer l’entraînement sur d’autres supports*
* **La pression**: observer les problèmes de pression et de fermeté dans la tenue de l’outil. La fatigue entraîne souvent des hésitations dans la direction (verticalité non installée par exemple).

*Des aides possibles :*

* *Ne pas faire écrire sur les lignes (contraintes supplémentaires)*
* *Entraîner à tracer dans la continuité avant le respect des normes des lettres*
* *Repasser par des exercices graphiques favorisant la verticalité*
* **La vitesse**: observer l’élève qui écrit trop rapidement et ne peut pas freiner ou au contraire celui qui écrit trop lentement.

*Des aides possibles :*

*Pour augmenter la vitesse de l’écriture, il faut réduire le nombre d’arrêts :*

* *Interrompre le tracé uniquement là où il est indispensable (ex : devant les lettres rondes).*
* *Inscrire les points sur les i, les accents et les barres de t à l’occasion des levers de stylo pour l’attaque des lettres rondes ou après l’écriture entière du mot s’il n’y a pas de lettres rondes.*
* *Supprimer les tracés et les détours inutiles.*
1. **Les traces**
* **Ordonnancement sur la ligne et dans la page :** on peut observer des problèmes d’horizontalité, des difficultés à maintenir une dimension homogène d’une lettre à l’autre ou d’un mot à l’autre, l’inclinaison des lettres et leur dimension, des difficultés à tenir la ligne.

*Des aides possibles :*

* *Faire écrire sur la ligne en-dessous du modèle*
* *Accepter que l’élève écrive plus grand, sans respecter les interlignes*
* *Lui faire comparer le modèle et sa réalisation*
* *Faire repérer l’espace de la feuille : marges, carreaux, interlignes*
* *Proposer des activités graphiques pour repérer l’espace (ex : frises, repérages spatiaux de la dimension des lettres)*
* **Le respect de la forme des lettres :** on observe généralement une dégradation du tracé.

*Des aides possibles :*

* *Ecrire le modèle plusieurs fois sur une ligne (début, milieu, fin)*
* *Diminuer la quantité à écrire*
* **Dimensions et proportions des lettres :**

*Des aides possibles :*

* *Expliciter les liens entre un geste inadéquat et la forme attendue*
* *Tenir la main et verbaliser le geste*

Fiche d’observation en ÉCRITURE

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Elèves | Les conditions pour écrire | Les tracés | Les traces |
| Posture d’écriture | Tenue de l’outil | Appui sur le poignet | Trajectoire | Continuité du geste | Pression | Vitesse | Ordonnan-cement sur la ligne et dans la page | Respect de la forme des lettres | Dimensions et proportions des lettres |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |