**La récitation de textes au cycle 2**

**et cycle 3**

**Comprendre et exprimer des poèmes, comptines, théâtre…**

« *La vocation de la poésie n’est pas de nous éblouir par une idée surprenante mais de faire qu’un instant de l’être devienne inoubliable et digne d’une insoutenable nostalgie » Milan KUNDERA*

# 1) Définition : qu’est-ce que réciter un texte ?

**Réciter un texte peut désigner deux actions différentes.**

- Dire à haute voix un texte mémorisé : *Elle récite son poème, sa comptine*

- Dire, prononcer des paroles comme une chose apprise, sur un ton qui manque de naturel : *Il récite sa déposition. (Larousse)*

**Réciter n’est donc pas nécessairement dire un texte de mémoire.**

# 2) La récitation et les programmes de 2015

La récitation de textes est une situation de communication orale qui vise à « **être entendu et compris, en situation d’adresse à un auditoire »[[1]](#footnote-1)**

Le développement de la maîtrise du langage oral constitue un enjeu de la récitation de textes. Il s’agit d’aider les élèves à « conquérir un langage plus élaboré »[[2]](#footnote-2) en alternant « l’explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte »[[3]](#footnote-3).

« La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. La mémorisation de textes (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constitue un appui pour l’expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu’ils pourront utiliser »[[4]](#footnote-4)

Le degré de compréhension du texte récité est un préalable pour permettre de transmettre le message d’un texte à son auditoire et favoriser l’intégration de nouvelles connaissances lexicales et linguistiques.

Deux compétences sont principalement visées au cycle 2 :

* **Dire** pour être entendu et compris
* **Ecouter** pour comprendre

# 3) Pourquoi enseigner la récitation ?

- Pour développer et entretenir les **capacités de mémorisation**

- Pour favoriser l’émergence des compétences de **compréhension** d’un texte.

* Pour développer **l’expression personnelle** par l’intégration progressive de **nouvelles formes linguistiques et lexicales comprises et mémorisées** dans un enseignement cohérent et organisé.

- Pour favoriser l’acquisition des formes du langage écrit et participer ainsi à la formation d’une **culture et d’une sensibilité littéraires**.

- Pour développer les compétences d’expression qui permettent de captiver l’auditoire: **diction**, **tonalité, débit, volume, posture, regard, gestuelle**.

**Deux axes de développement sont préconisés par les programmes :**

## « Dire pour être entendu et compris, en situation d’adresse à un auditoire ou de présentation de textes (en lien avec la lecture) »[[5]](#footnote-5).

L’élève doit être capable de mémoriser des textes en situation de récitation et d’interprétation :[[6]](#footnote-6)

- Prendre en compte des récepteurs ou des interlocuteurs,

- Mobiliser de techniques qui font qu’on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestuelle...),

- Organiser le discours,

- Mémoriser des textes en situation de récitation, d’interprétation,

- Lire des textes en situation de mise en voix.

## « Ecouter pour comprendre »[[7]](#footnote-7) des textes lus ou récités :

- Maintenir une attention orientée en fonction du but,

- Repérer et mémoriser des informations importantes ; enchainement mental de ces informations

- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte,

- Porter une attention particulière au vocabulaire et à la mémorisation,

- Repérer d’éventuelles difficultés de compréhension.

# 4) Comment enseigner la récitation ?

La récitation ne se résume pas à un simple exercice de mémorisation.

Travailler la **diction** du texte en articulation avec un **enseignement explicite de la compréhension** permettra d’ajuster les **intonations**.

L’enseignant vérifiera si l’élève a bien compris tous les implicites et les expressions les plus complexes. Même lorsque le texte a été lu, expliqué et recopié, des malentendus peuvent subsister. Ces malentendus peuvent constituer une entrave à l’appropriation et à la récitation du texte. En proposant à l’élève d’**exprimer son ressenti** à l’égard du texte, de l’**illustrer** ou de **le prolonger**, l’enseignant pourra vérifier le degré de compréhension et identifier d’éventuels malentendus. Proposer des **aides à la compréhension** (structurer les informations, éliminer les informations non pertinentes, mettre en réseau, …) permettrait aux élèves de se construire une image mentale plus précise du texte et faciliterait ainsi la mémorisation et la mise en voix.

## Exemples de situations pour développer les compétences d’écoute :

- Ecoute attentive de messages ou de consignes adressées par un adulte ou par un pair

- Audition de textes lus, d’explications ou d’informations données par un adulte

- Répétition, rappel ou reformulation de consignes; récapitulation d’informations, de conclusions

- Récapitulation des mots découverts lors de l’audition de textes ou de messages

- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc )

## Exemples de situations pour développer les compétences d’expression :

- Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier)

- Rappel de récits entendus ou lus

- Présentation des conclusions tirées d’une séance d’apprentissage, d’une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte

- Présentation de travaux à ses pairs

- Présentation d’un ouvrage, d’une œuvre

- Justification d’un choix, d’un point de vue

- Préparation d’une lecture à voix haute

- Lecture après préparation d’un texte dont les pairs ne disposent pas

- Enregistrement et écoute ou visionnage de sa propre prestation ou d’autres prestations

# 5) Démarche d’apprentissage

Définition de la récitation : « *C’est un art du langage qui se caractérise par la mise en jeu de toutes les ressources de la langue (lexicales, syntaxiques mais aussi sonores et rythmiques) afin de créer pour le lecteur ou l’auditeur, un plaisir à la fois intellectuel et sensible »* Encyclopedia Universalis

**A partir de quels supports ?**

* Poésies :

*- Image*, [Eugène Guillevic](https://www.amazon.fr/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Eug%C3%A8ne+Guillevic&search-alias=books-fr&field-author=Eug%C3%A8ne+Guillevic&sort=relevancerank) (Auteur), [Clotilde Perrin](https://www.amazon.fr/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&text=Clotilde+Perrin&search-alias=books-fr&field-author=Clotilde+Perrin&sort=relevancerank) (Illustrations) Paru le 6 mars 2015

*- Guillevic. Choix de poèmes*, Eugène [Guillevic](https://www.amazon.fr/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Guillevic&search-alias=books-fr&field-author=Guillevic&sort=relevancerank) (Auteur), Poche, Paru le 27 janvier 2003

* Comptines :

- *Comptines pour ne pas zozoter*, [Pierre Coran](http://recherche.fnac.com/ia1028/Pierre-Coran) (Auteur) [Pascal Lemaître](http://recherche.fnac.com/ia2221/Pascal-Lemaitre) (Auteur) Paru en mars 2009 Contes et légendes jeunesse

- *Comptines pour ne pas chuinter*, Album – 26 août 2009 de [Pierre Coran](https://www.amazon.fr/Pierre-Coran/e/B001K7GUT2/ref=dp_byline_cont_book_1) (Auteur), [Pascal Lemaître](https://www.amazon.fr/Pascal-Lema%C3%AEtre/e/B001IYZ8OU/ref=dp_byline_cont_book_2) (Auteur)

* Contes :

- *Promenons-nous dans les contes,* Suzanne Rominger Retz 2014

* Pièce de théâtre :

- *100 exercices d’entrainement au théâtre,* Cécile Alix et Isabelle Renard RETZ 2014

- *Vite à lire et facile à jouer,* Bruno Bonvalet et François Fontaine RETZ

- *Petits spectacles à jouer,* Sabine Assouline RETZ

* Fables :

*- Fables de la Fontaine* choisies pour les enfants

*- Fables d’Ésope*

* Récits
* Romans…

http://www.lelivrescolaire.fr/#!manuel/54/francais-5e/chapitre/624/fiches-methodologiques/page/693630/fiche-2-s-entrainer-a-la-lecture-expressive/lecon

**Les étapes de la démarche :**

Toute récitation doit faire l’objet d’un travail de lecture de compréhension puis d’apprentissage en classe. L’apprentissage se fait par répétition de groupes de mots ou de phrases. C’est le début de l’apprentissage qui sera complété et affiné à la maison.

* Le début :

Débuter la récitation du texte en donnant le titre du poème, de la pièce de théâtre, de l’œuvre et le nom de l’auteur.

(La récitation doit respecter le texte d’origine et être totalement fidèle)

* La présence physique :

Se tenir droit, regarder le public dans les yeux, manifester de l’aisance.

* La compréhension :

Si le texte n’est pas compris, l’auditoire ne le comprendra pas non plus.

Avoir recours à la reformulation des idées du texte, à l’explication ou la recherche du vocabulaire inconnu.

Une fois le texte bien compris, s’essayer à la récitation qui, par la prise en compte de la ponctuation, les pauses, le rythme … traduira la compréhension et l’appropriation du texte.

* La voix et l’articulation :

La voix permet de faire « vivre » le texte. Le rythme et le volume ont leur importance.

- Projeter la voix

- Avoir un rythme naturel mais l’adapter (plus rapide ou plus lent) si nécessaire,

- Moduler le volume de la voix (plus fort, moins fort) quand cela est nécessaire et en fonction de la taille de la salle ou de l’auditoire,

- Éviter un ton monocorde, moduler le timbre de la voix selon le texte,

- Veiller à bien prononcer toutes les syllabes des mots et à articuler correctement (annexe 1)

- Tenir compte des groupes de souffle et de la ponctuation (annexe 2)

* L’interprétation et l’impression générale :

La récitation se rapproche plus de l’art oratoire (art de convaincre et d’émouvoir par la parole). Une bonne récitation est fondée sur une intériorisation profonde du poème ou du texte plutôt que sur des gestes.

L’éloquence et l’émotion dans l’interprétation laisseront une impression générale positive.

# 6) L’évaluation de compétences en récitation ?

**Critères de réussite retenus :**

* Comprendre le texte (évalué par une illustration explicite, précise et détaillée)
* Mémoriser le texte
* Ajuster le volume de la voix à son auditoire
* Ajuster le débit de la voix à son auditoire
* Articuler avec précision
* Marquer la ponctuation
* Marquer les liaisons
* Mettre sa récitation en scène (posture et gestuelle)

Grille d’auto-évaluation et grille d’évaluation (annexe 3)

Guide d’évaluation pour l’enseignant (annexe 4)

*Chantal JAUNEAU – Michel KELLER CPAIEN Juillet 2017*

1. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.14 [↑](#footnote-ref-1)
2. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.13 [↑](#footnote-ref-2)
3. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.13 [↑](#footnote-ref-3)
4. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.13 [↑](#footnote-ref-4)
5. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.14 [↑](#footnote-ref-5)
6. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.14 [↑](#footnote-ref-6)
7. Programmes de l’école primaire 2015, cycle 2, Français, langage oral, p.14 [↑](#footnote-ref-7)