

## L'enseignant travaille dans trois registres :

### La dimension linguistique et langagière des apprentissages

**Au début du CP**, s'assurer que l'élève : utilise le langage d'évocation ; peut dicter à l'adulte ; comprend des histoires adaptées à son âge ; manipule des syllabes orales ; peut produire des rimes ; écrit son prénom et copie une courte phrase sans erreur ; propose une écriture alphabétique pour des mots simples.

**À la fin du CP**, s'assurer que l'élève : comprend un texte lu par l'enseignant ; lit seul une consigne simple, un texte court et en tire des informations ; déchiffre des mots réguliers inconnus ; identifie (voie directe) des mots outils fréquents ou des mots usuels ; lit à haute voix un texte court ; copie un texte court et peut se relire pour se corriger ; produit un écrit de manière autonome en s'aidant des outils de la classe.

### La dimension culturelle

**Le repérage dans l'univers des écrits** (codes, usages, conventions)  
Veiller à recourir à des écrits variés.

**L'immersion fictionnelle**  
L'exploration de textes, d'univers, de personnages est à poursuivre tout au long du cycle 2. Elle prépare à l'entrée autonome en littérature et est source d'apprentissages linguistiques. On doit développer le plaisir de lire.

### Les contenus culturels dans les divers domaines disciplinaires

L'école doit montrer comment utiliser la lecture pour accéder à des connaissances nouvelles, confronter des idées. La lecture aide ainsi à penser en faisant découvrir d'autres pensées, représentations, manières de voir le monde.

### La dimension métacognitive

Développer la **clarté cognitive** ; les élèves doivent savoir ce qu'ils apprennent, pourquoi et comment.

Il convient de :

- Distinguer les **enjeux** des activités des actes concrets ;
- Fixer les règles d'action dégagées, centrer l'attention sur les procédures, analyser les obstacles, dégager les stratégies de succès ;
- S'appuyer explicitement sur les erreurs et réussites antérieures.

et équilibre quatre domaines :

### Identification et production des mots

**Identification** : lecture  
**Production** : écriture, encodage Identifier les mots par : voie indirecte et voie directe.  
**Pour pouvoir lire, il faut apprendre de manière liée ces deux stratégies.**

### Compréhension de textes

**C'est le but de l'apprentissage de la lecture.**  
- Comprendre des histoires entendues grâce au questionnement de l'enseignant ;  
- Développer des compétences de lecteur autonome.

### Production de textes

Les élèves apprennent à graphier, à assumer une plus grande quantité d'écriture, à prêter **une attention conjointe à la forme et au sens.**  
- Écriture guidée (sens du tracé, forme des lettres...);  
- Copie et transcription ;  
- Dictée, transformation de textes ou de phrases ;  
- Production personnelle de plus en plus autonome.

### Acculturation au monde de l'écrit

Le monde de l'écrit est un **univers complexe** plus ou moins familier des élèves.  
- Enrichir son lexique ;  
- Connaître différentes formes d'écrits ;  
- Connaître les usages de ces écrits ;  
- Développer des comportements, des pratiques adaptés à des lieux culturels.