

# Carnet de danse

. Danse, Expression, Abstraction .



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

inspection académique  
Seine-Saint-Denis  
académie  
Créteil  
éducation  
nationale

Cycle 3

Avec le soutien et les conseils avisés des équipes pédagogiques du Centre National de la Danse.





# Danse et expression

## A- Définitions

**Les émotions** : ce sont des réactions **physiques** et **immédiates** à une expérience plaisante ou déplaisante... C'est ton corps qui réagit : il tremble, il se raidit, il se décontracte... Ton cœur s'accélère, ton ventre se resserre, tu es en sueur, tu ris, tu pleures, tu cries, tu bafouilles, tu bégayes...





Il y a quatre émotions de base : La tristesse, la peur, la colère et la joie.

**Les sentiments** : c'est notre cerveau qui reçoit ces émotions et qui essaie de les comprendre. Tu peux alors en parler, les raconter, les expliquer. Il y a beaucoup de sentiments comme le bonheur, l'inquiétude, la jalousie, l'envie, l'amour, l'injustice, la culpabilité, etc.

**S'exprimer** : manifester ses sentiments, son émotion, sa pensée ... Tu parles, tu ris, tu pleures, tu dances, mais aussi tu écris, tu dessines, tu peins, tu sculptes.

1/ Coche les verbes qui représentent pour toi un moyen de « s'exprimer ».

2/ Coche les métiers dont l'activité est de transmettre les sentiments, les émotions ...

1/ Verbes			2/ Métiers	
Manger			Le comédien	
Rire			Le boulanger	
Boire			L'artiste peintre	
Chanter			L'acteur	
Pleurer			Le boucher	
Danser			L'informaticien	
Ecouter			Le sculpteur	
Parler			Le chef d'entreprise	
S'asseoir			Le chauffeur de taxi	
Peindre			Le danseur	
Respirer			Le professeur des écoles	
Crier			Le médecin	
Ecrire			Le garagiste	
Travailler			L'écrivain	
Conduire			Le routier	
Sculpter			Le vigile	



## B/ Expressions du visage et du corps.



### B1/ L'expression des « smileys » et des « émoticones ».

Les **smileys** que l'on trouve sur Internet sont des dessins stylisés, coloriés en jaune. Ils expriment des sentiments.

3/ Trouve le verbe qui pour toi correspond le mieux à chaque smiley, et écris-le dans la case qui correspond :



		<b>Rire !!!</b>	













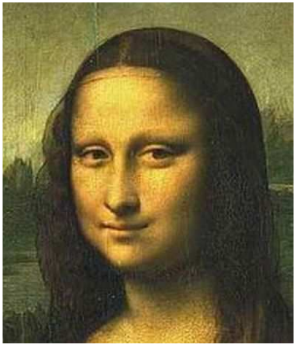

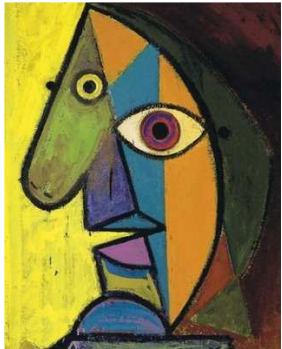


<p>4/ Dessine un smiley qui exprime la fatigue...</p>	
---	--



## B2/ Visages, expressions et sentiments.

5/ Ecris un mot ou une phrase à chaque fois différent(e) pour exprimer le sentiment de chaque personnage.



### B3/ Expression et « état de danse ».













« L'état de danse » c'est ce que le danseur exprime avec son corps.

Il fait « parler son corps » : Il se déplace, il saute, il s'arrête, il repart, il va au sol, il s'immobilise. Il bouge vite, lentement, de façon saccadée...

**Son corps a un langage** : Par tous ses déplacements, son énergie, son rythme, ses mouvements, ses immobilisations, il exprime des émotions et des sentiments pour les transmettre aux spectateurs ...

*6/ Choisis un ou deux mots qui expriment pour toi « l'état de danse » de ces artistes.*

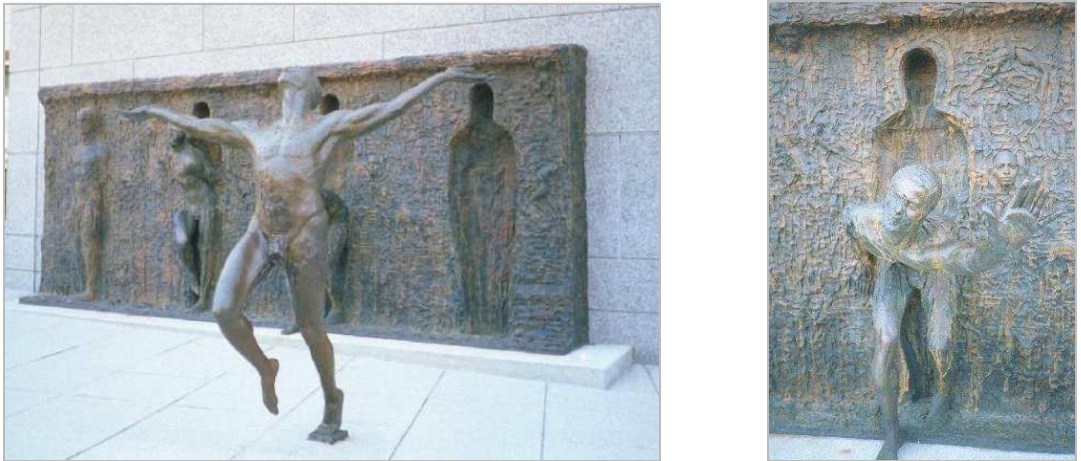
douceur - fuite - paresse - aide - séduction - attente - courage - fierté - volonté - ivresse - beauté - tristesse - force - douceur  
 - échappée - menace - poursuite - légèreté - lourdeur - puissance - drame - chaleur - froideur - envolée - frisson - poésie -  
 protection - repli - refus - humour - danger - énergie - vengeance - frisson - intimité - rire- accident - parade - rupture -  
 mélancolie - folie - jalousie - amertume - passion - rêve - cauchemar - paix -

## B4/ Expression et sculpture

<p><b>Auguste Bartholdi</b> 1834/1904</p> <p>Créateur de la Statue de la Liberté, New-York</p>	
--	--

7/ *En quoi cela exprime la liberté ?*

<p><b>Zeno Frudakis</b> a réalisé cette sculpture à Philadelphie aux Etats-Unis.</p> <p>Il l'a appelée « <b>Freedom</b> » (Liberté).</p>	
--	---

8/ *En quoi cela exprime la liberté ?*

<p><b>César, sculpteur.</b> 1921/1998</p> <p>« Expansion, Mémoire de la liberté »</p>	
---	--

9/ *En quoi cela exprime la liberté ?*

## C/ Poésie, roman, danse, couleurs et sentiments

10/ Ecris les sentiments, les émotions que chaque couleur t'inspire :

<p>Exemples :</p> <p>Energie, angoisse, force,          quiétude, colère, pureté,          tendresse, amour, calme,          vengeance, douceur,          inquiétude, jalousie,          bonheur, tristesse,          sagesse, peur,          enthousiasme, agression,          admiration, respect, rage,          prudence, affection,          amitié, faiblesse, doute,          passion, triomphe,          mélancolie, solitude,          espérance, rigueur,          courage, paresse, etc.</p>	Blanc :	
	Violet :	
	Rouge :	
	Jaune :	
	Rose	
	Orange	
	Bleu	
	Vert :	

### Poèmes en couleurs de pleurs et de rires :

**11/ Complète les deux poèmes par les mots de ton choix (avec ou sans rime) :**

<p>On peut pleurer rouge,          ce sont des larmes de _____</p> <p>On peut pleurer vert,          ce sont des larmes en _____</p> <p>On peut pleurer noir,          ce sont des larmes de _____</p> <p>On peut pleurer rose,          ce sont des larmes en _____</p> <p>On peut pleurer gris,          ce sont des larmes de _____</p>	<p>On peut rire rouge,          c'est un éclat de _____</p> <p>On peut rire vert,          c'est un éclat de _____</p> <p>On peut rire noir,          c'est un éclat de _____</p> <p>On peut pleurer rose,          c'est un éclat de _____</p> <p>On peut pleurer gris,          c'est un éclat de _____</p>
--	---

12/ Invente un poème où tu mêles « couleurs et sentiments ».



13/ Réfléchis sur le sens de cette phrase extraite d'un poème de Paul Eluard...

	<p>« La terre est bleue comme une orange. »</p>		
---	---	--	---

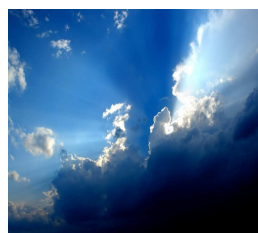
14/ En quoi cette phrase est originale ?

15/ Invente quelques phrases poétiques similaires avec :

Le ciel est \_\_\_\_\_ comme un (e) \_\_\_\_\_  
 La lune est \_\_\_\_\_ comme un (e) \_\_\_\_\_  
 La mer est \_\_\_\_\_ comme un (e) \_\_\_\_\_  
 La terre est \_\_\_\_\_ comme un (e) \_\_\_\_\_  
 Le soleil est \_\_\_\_\_ comme un (e) \_\_\_\_\_



Turner,  
Venise, 1844  
Galerie Tate, Londres

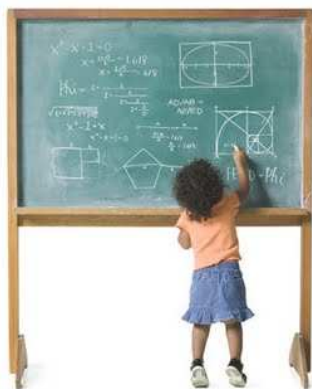


Monet  
Le Parlement 1904  
Musée d'Orsay, Paris



Van Gogh  
La nuit étoilée 1889  
Musée d'Amsterdam

16/ Lis le poème de Jacques Prévert, puis invente à ton tour un poème qui a pour titre « Le petit Génie ».




Le Cancre de Jacques Prévert.

*Il dit non avec la tête  
 Mais il dit oui avec le coeur  
 Il dit oui à ce qu'il aime  
 Il dit non au professeur  
 Il est debout  
 On le questionne  
 Et tous les problèmes sont posés  
 Soudain le fou rire le prend  
 Et il efface tout  
 Les chiffres et les mots  
 Les dates et les noms  
 Les phrases et les pièges  
 Et malgré les menaces du maître  
 Sous les huées des enfants prodiges  
 Avec des craies de toutes les couleurs  
 Sur le tableau noir du malheur  
 Il dessine le visage du bonheur.*



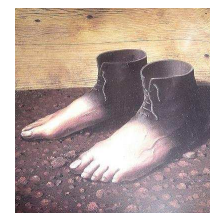
Peinture de Zao Wou Ki

17/ Dessine la femme décrite par Charles Baudelaire dans l'extrait de poème suivant :

<p>« Avec ses vêtements ondoyants et nacrés, Même quand elle marche on croirait qu'elle danse, Comme ces longs serpents que les jongleurs sacrés Au bout de leurs bâtons agitent en cadence... »</p> <p style="text-align: center;">Charles Baudelaire</p> 	
--	--

18/ Explique comment tu comprends les citations suivantes :

<p>« Danser ... C'est dire plein de choses sans dire un mot. » <i>Buenaventura (chanteur)</i></p>	→
<p>« Il faut avoir une musique en soi pour faire danser le monde ». <i>Friedrich Wilhelm Nietzsche (écrivain)</i></p>	→
<p>« Une danse est un poème » <i>Diderot (écrivain)</i></p>	→
<p>« La danse un minimum d'explication, ... un maximum de sensations. » <i>Maurice Béjart (danseur-chorégraphe)</i></p>	→
<p>« Chaque jour, il faut danser, fût-ce seulement par la pensée. » <i>Nasman de Braslav (écrivain)</i></p>	→
<p>« L'œuf ne danse pas avec la pierre. » <i>Proverbe africain</i></p>	→



René Magritte « Le modèle rouge »

19/ Sur une grande feuille A3, illustre ce poème :

"J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse."

Arthur Rimbaud



20/ Lis le texte ci-dessous, puis souligne ou surligne dans cette chanson d'Edith Piaf, tous les mots qui expriment « le corps en mouvement » : ↓↓↓↓

**La foule**

Je revois la ville en fête et en délire  
Suffoquant sous le soleil et sous la joie  
Et j'entends dans la musique les cris, les rires  
Qui éclatent et rebondissent autour de moi  
Et perdue parmi ces gens qui me bousculent  
Étourdie, désespérée, je reste là  
Quand soudain, je me retourne, il se recule,  
Et la foule vient me jeter entre ses bras...

Emportés par la foule qui nous traîne  
Nous entraîne  
Écrasés l'un contre l'autre  
Nous ne formons qu'un seul corps  
Et le flot sans effort  
Nous pousse, enchaînés l'un et l'autre  
Et nous laisse tous deux  
Épanouis, enivrés et heureux.

Entraînés par la foule qui s'élance  
Et qui danse  
Une folle farandole  
Nos deux mains restent soudées  
Et parfois soulevés  
Nos deux corps enlacés s'envolent  
Et retombent tous deux  
Épanouis, enivrés et heureux...

Et la joie éclaboussée par son sourire  
Me transperce et rejailit au fond de moi  
Mais soudain je pousse un cri parmi les rires  
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras...

Emportés par la foule qui nous traîne  
Nous entraîne  
Nous éloigne l'un de l'autre  
Je lutte et je me débats  
Mais le son de sa voix  
S'étouffe dans les rires des autres  
Et je crie de douleur, de fureur et de rage  
Et je pleure...

Entraînée par la foule qui s'élance  
Et qui danse  
Une folle farandole  
Je suis emportée au loin  
Et je crispe mes poings, maudissant la foule qui me vole  
L'homme qu'elle m'avait donné  
Et que je n'ai jamais retrouvé...



Edith PIAF



21/ Lis le texte de cette chanson de Nougaro :



Claude Nougaro

**La danse**

Petits chats, petits rats avec nos frêles os  
Nous allions à l'école de danse  
A la barre de chêne se pliaient les roseaux  
De nos corps amoureux de cadences  
**La danse est une cage où l'on apprend l'oiseau**  
Nous allions à l'école de danse

Face à la grande glace, petits canards patauds  
Nous vivions pour le bonheur insigne  
De voir nos blancs tutus reflétés par les eaux  
Du lac noir où meurt La Mort du Cygne  
**La danse est une étoile, qu'elle est loin, qu'elle est haut**  
Sur les pointes on lui faisait des signes

Dans un coin du studio, le piano convolait  
Hardiment vers des prouesses russes  
Et le plancher des vaches de son mieux décollait  
Sous nos pieds ivres de sauts de puce  
**La danse est une bête, la sueur est son lait**  
Le désir, sa coutume et ses us

Alors, chacun les bras en coeur, corps à couteaux tirés  
Se tendait vers la ligne suprême  
Vers les extrémités d'un ciel, d'un soleil délivré  
De la nuit et de ses théorèmes  
**La danse est un espace où les ronds sont carrés**  
Où le temps, ô miracle, nous aime

Sur des rythmes d'Astaire, des tambours brésiliens  
Elle danse, la Danse, elle danse  
Pas par pas, bond par bond, elle brise les liens  
De nos poids épris de transcendance  
**Paysanne est la danse, le cosmos est son grain**  
En sabots de satin, le balance

Petits chats, petits rats avec nos frêles os  
Nous allions à l'école de danse  
A la barre de chêne se pliaient les roseaux  
De nos corps amoureux de cadences  
La danse est une cage où l'on apprend l'oiseau  
Nous allions à l'école de danse



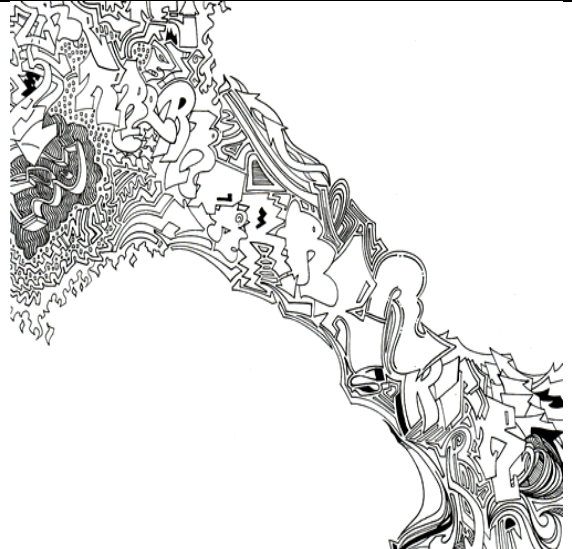
... Puis, explique oralement ces phrases :

- a/ « La danse est une cage où l'on apprend l'oiseau »
- b/ La danse est une étoile, qu'elle est loin qu'elle est haut
- c/ « La danse est une bête, la sueur est son lait »
- d/ « La danse est un espace où les ronds sont carrés »
- e/ « Paysanne est la danse, le cosmos est son grain »





22/ Relie chaque expression à sa définition :

Ne savoir sur quel pied danser •		• Devenir fou
Danser de joie •		• Se venger de quelqu'un
Danser la danse de Saint Guy •		• Etre hésitant, incertain
Faire danser quelqu'un •		• Diriger, commander
Entrer dans la danse •		• Donner une correction
Coller une danse •		• Participer
Mener la danse •		• Etre heureux

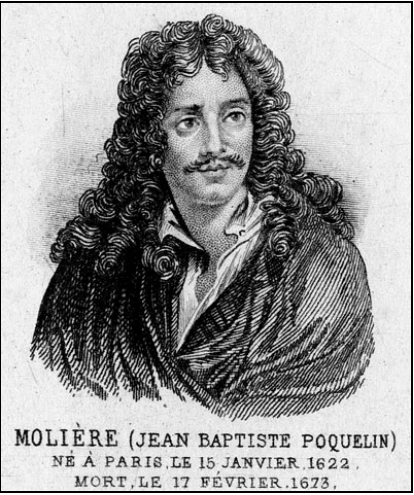
23/ Lis à voix haute l'extrait du « bourgeois gentilhomme » de Molière ...

ACTE I, Scène première

(Le maître à danser explique l'intérêt de la danse) ...

MAÎTRE à DANSER: Pour moi, je vous l'avoue, *je me repais un peu de gloire*; les applaudissements me touchent; et je tiens que, dans tous les beaux arts, *c'est un supplice assez fâcheux que de se produire à des sots, que d'essayer sur des compositions la barbarie d'un stupide*. Il y a plaisir, ne m'en parlez point, à travailler pour des personnes qui soient capables de sentir les délicatesses d'un art, qui sachent faire un doux accueil aux beautés d'un ouvrage, et par de chatouillantes approbations vous régaler de votre travail. Oui, la récompense la plus agréable qu'on puisse recevoir des choses que l'on fait, c'est de les voir connues, de les voir caressées d'un applaudissement qui vous honore. Il n'y a rien, à mon avis, qui nous paye mieux que cela de toutes nos fatigues; et *ce sont des douceurs exquisés que des louanges éclairées*.

... Puis explique les phrases suivantes :

« je me repais un peu de gloire »	
« Les beaux arts »	
« c'est un supplice assez fâcheux que de se produire à des sots »	
« que d'essayer sur des compositions la barbarie d'un stupide »	
« des personnes qui soient capables de sentir les délicatesses d'un art »	
« ce sont des douceurs exquisés que des louanges éclairées »	

MOLIÈRE (JEAN BAPTISTE POQUELIN)  
NÉ À PARIS, LE 15 JANVIER 1622.  
MORT, LE 17 FÉVRIER 1673.



# D/ Mots dansés



## D1/Glossaire, lexique

### A

**Accélérés** (mouvements) : mouvements de plus en plus rapides

**Amplitude** (mouvements) : écart entre le mouvement le plus petit et le mouvement le plus grand

**Asymétriques** (mouvements) : mouvements dissemblables, différents ex.: Le bras gauche se lève, le bras droit tourne...

### D

**Décélérés** (mouvements) : mouvements que l'on ralentit

**Dissociés** : voir « Asymétriques »

### E

**Energie** : tension musculaire nécessaire au mouvement, variant de peu à beaucoup

**En extension (mouvements)** : tendus, allongés

**Explosifs (mouvements)** : avec soudaineté, avec beaucoup d'énergie

### F

**Fictif** : imaginaire

**Fluides (mouvements)** : non heurtés, non saccadés

### I

**Improvisation** : danser sans avoir préparé sa danse

**Intentionnellement** : volontairement

**Interpréter** : danser avec émotion devant un public

### P

**Parallèles** : identiques, symétriques

**Production** : danse, chorégraphie

**Propos** : message : ce que je veux exprimer, raconter

### R

**Répétitif** : toujours la même chose (même mouvement, même phrase dansée...)

**Ressenti** : ce que j'éprouve, l'émotion que cela me donne

**Rupture** : arrêt ou changement soudain de rythme, d'espace

**Rythme** : répétition dans le temps d'un geste, d'un son

### S

**Saccadés (mouvements)** : mouvements irréguliers

### T

**Tempo** : rythme

### V

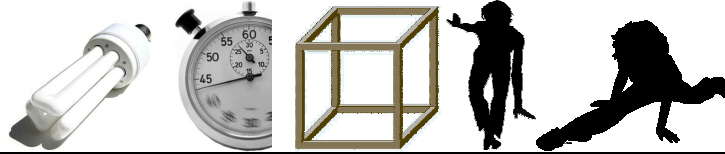
**Varier** : changer, diversifier, ne pas faire tout le temps les mêmes mouvements





## D2/ Mon réservoir de mots dansés :

l'énergie - le temps - l'espace - l'autre -



Caresser Appuyer Presser Tordre Frôler Effleurer Etirer Allonger  Trembler Se crispier Se raidir  Frapper Fouetter Marteler Taper Cogner Exploser Raser	Avancer Démarrer Accélérer Courir Trotter Sauter Rebondir Amortir S'écraser Ralentir Freiner S'immobiliser S'arrêter  Propulser Lancer Envoyer Jeter Se projeter Impulser Traverser	Se traîner Se rétrécir Se recroqueviller Se mettre en boule Se blottir S'enrouler S'accroupir Se ramasser Se renverser S'allonger Onduler Tourner Tournoyer Glisser Flotter Voler Virevolter	Monter S'élever Se redresser Se suspendre S'alléger S'alourdir S'élever S'étirer S'étendre Se grandir Ramper Se lever S'asseoir  Balancer S'équilibrer Tomber Chuter Trébucher S'écrouler	Pousser Repousser Tirer Etirer Relâcher  S'enfoncer Traverser Sortir Pénétrer S'enterrer  Rythmer Décaler Saccader Séquencer Défiler Amplifier Elargir Grandir	Se suivre S'éviter Se contourner Se rencontrer Se bousculer Se porter Soutenir Entraîner Proposer Se coller Se décoller  Interpréter Transmettre Emouvoir
--	---	---	--	---	---

**24/ Lis la liste de verbes ci-dessus, puis construis une phrase avec 2 verbes pour exprimer l'énergie, 2 verbes pour exprimer le temps, 2 verbes pour exprimer l'espace, 2 verbes pour exprimer la relation à l'autre.**

<b>L'énergie</b>	
<b>Le temps</b>	
<b>L'espace</b>	
<b>L'autre</b>	



### Les qualités du mouvement



**25/ Aide-toi de cette liste pour trouver les contraires des mots du tableau :**

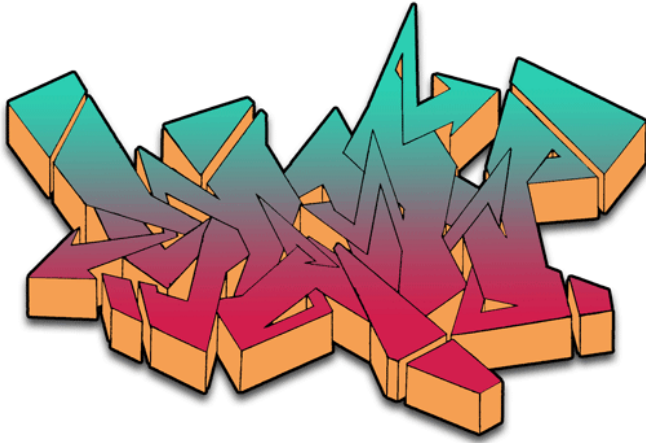
rapide - fluide - continu - lourd - tendu - brusque - immobile - tonique - ralenti- courbé - fléchi - proche - rond - souple - suspendu

lent #	mou #	relâché #	doux #	redressé #
léger #	saccadé #	explosif #	mobile #	relâché #
accéléré #	lointain #	anguleux #	raide #	tendu #





# D3/ Poésie - Slam - Rap



26/ *Invente un slam sur le thème de la danse (tu peux t'aider du réservoir de mots dansés) :*





# Abstraction

## Définition



### L'abstraction:

On l'oppose au **concret**.

**Le concret**, c'est ce que je peux voir, écouter, sentir et toucher : la nature, les objets, les animaux, les êtres humains sont **concrets**.

**L'abstrait** c'est ce qui est **dans ta tête**: la pensée, les idées, les sentiments, l'imagination, les rêves sont **abstrait**s.



### 1/ Abstrait ou concret ? ...



	Concret	Abstrait		Concret	Abstrait
L'ordinateur			Le souvenir		
Le rêve			L'amitié		
Le cahier			Les voitures		
Les lunettes			Le parfum		
La colère			La réflexion		
L'eau			Le feu		
Le calcul <b>mental</b>			La maison		



Kandinsky 1924  
Centre Georges Pompidou Paris

### ... Réel ou imaginaire ?...

Personnages	Personnage réel	Personnage imaginaire	Personnages	Personnage réel	Personnage imaginaire
Schrek			Général de Gaulle		
Louis XVI			Copernic		
Cendrillon			Jeanne d'Arc		
Blanche-Neige			Peter Pan		
Napoléon			Gutenberg		
Les lapins crétins			Marie Curie		
Mickey			Superman		
Victor Hugo			Dora l'exploratrice		





# 1/ Peinture et abstraction

## A- Définition

La **peinture abstraite** est une peinture **non-figurative** : c'est une peinture qui ne représente rien de connu dans la réalité. La **peinture abstraite** exprime une idée, un sentiment, un monde imaginaire.

Jusqu'au début du 20ème siècle, les peintures étaient **figuratives**, c'est-à-dire que les peintres peignaient des paysages, des natures mortes, des portraits, des personnages, etc.



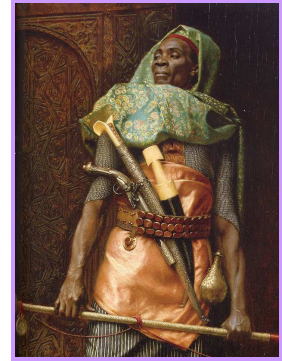
Van Eyck 1434



Rubens 1609

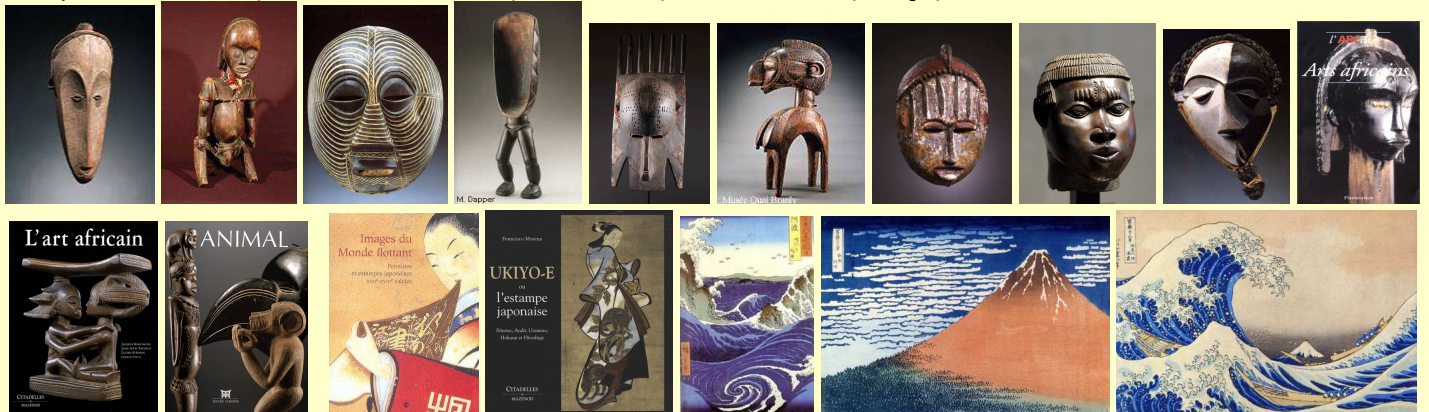


Rembrandt 1633



Ludwig Deutsch 1898

A la fin du XIXe siècle, les peintres impressionnistes s'éloignent déjà de la peinture figurative. Ils s'inspirent des sculptures et des masques d'Afrique, des estampes japonaises d'Orient.

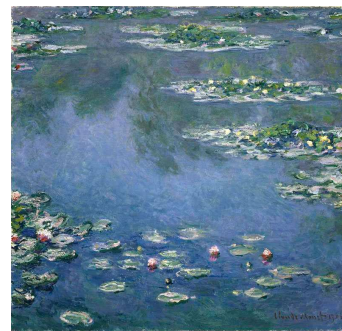


Ils ne cherchent plus à reproduire **fidèlement** ce qu'ils voient. Ils peignent l'**impression** qu'ils en ont. Monet est un des grands peintres impressionnistes. Dans son jardin de Giverny, il peint les arbres, les fleurs, les ponts japonais, les nénuphars à la surface de l'eau. Puis ses peintures deviennent presque **abstraites** : on ne sait plus vraiment si ce qu'il peint est un paysage. Les nénuphars qu'il peint sont **simplifiés**, l'espace qui les entoure **n'a pas de limite**. Monet dit : « *Je suis parvenu au dernier degré de l'abstraction et de l'imagination liées à la réalité.* »

Peinture « figurative » de Monet 1889



Peinture proche de l'abstraction de Monet 1906



2/ Décris en quelques mots ce que tu vois :

3/ Décris en quelques mots ce que tu vois :



Quelques peintres décident de ne plus du tout représenter la réalité. C'est le début de la **peinture abstraite**...

**Le peintre russe Kandinsky** peint la première œuvre non figurative de l'histoire de l'art moderne, une aquarelle de 1910, dite « abstraite ». On considère Kandinsky comme le fondateur de l'**art abstrait**.

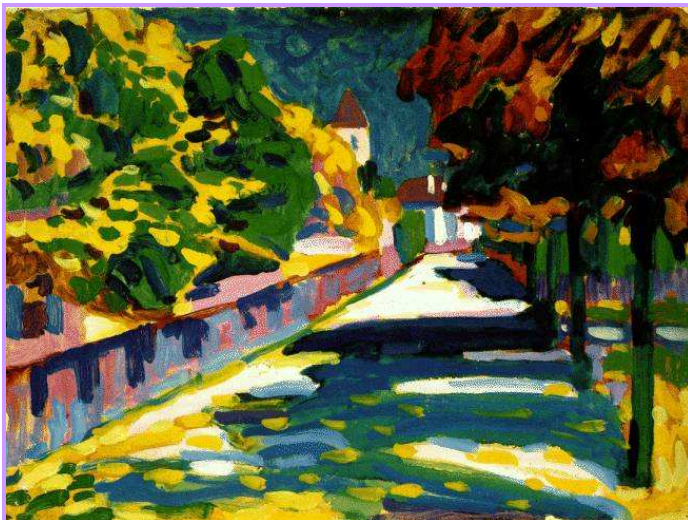


Titre: Aquarelle abstraite A. Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), Paris



Kandinsky dira : "Composer un tableau, ce n'est plus représenter ce que l'on voit autour de soi, c'est organiser des formes de nuances pour provoquer une sensation".

Peinture « figurative » de Kandinsky en 1908



Autumn in Bavaria 1908  
Centre Georges Pompidou, Paris

4/ Décris ce que tu vois :

- 
- 
- 
- 

Peinture abstraite de Kandinsky en 1911




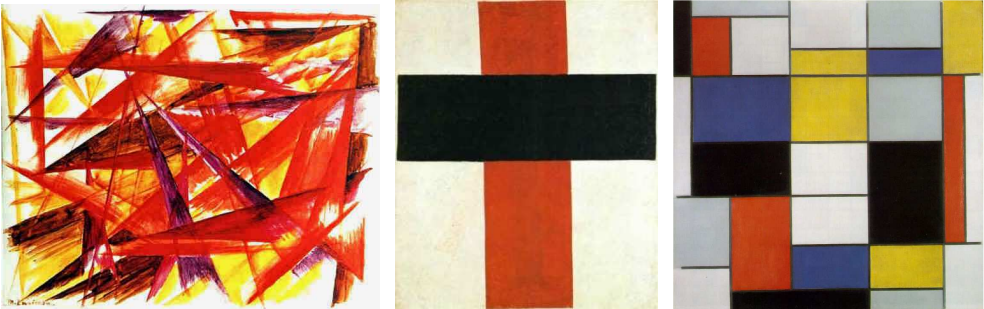
Composition V  
1911 Collection privée

5/ Décris ce que tu vois ou ce que tu ressens :

- 
- 
- 
-



# Les différents types d'œuvres abstraites.

<p><b>Le cubisme</b></p> <p>Encore reliés parfois à « la réalité », les cubistes <b>Georges Braque</b>, <b>Sonia Delaunay</b>, <b>Fernand Léger</b>, <b>Pablo Picasso</b>.</p>	 <p>Georges Braque      Sonia Delaunay      Juan Gris      Pablo Picasso</p>
<p><b>Le non-figuratif</b></p> <p><b>A partir de la nature :</b> Les arbres du peintre hollandais <b>Piètre MONDRIAN</b> : Après 1945 de nombreux artistes reprendront cette manière (surtout en France) en tirant leur inspiration de la nature.</p>	 <p>Mondrian</p>
<p><b>L'expressionnisme abstrait et l'abstraction lyrique</b></p> <p><b>A partir de l'imagination et de la sensibilité de l'artiste :</b> Certains peintres comme l'américain <b>Jackson Pollock</b>, <b>Kandinsky</b>, le français <b>Mathieu</b>, rechercheront des correspondances avec la musique.</p>	 <p>Jackson Pollock      Georges Mathieu</p>
<p><b>Le « Tachisme »</b></p> <p>Les français <b>Pierre Soulage</b> et <b>Hans Hartung</b>.</p>	 <p>Pierre Soulage      Hans Hartung</p>
<p><b>L'abstraction géométrique</b></p> <p>Les russes <b>Larionov</b> et <b>Malevitch</b> s'approchent d'une création presque géométrique. C'est le cas aussi de <b>Mondrian</b>.</p>	 <p>Larionov      Malevitch      Mondrian</p>

*6/ Sur cette page, quelle est l'œuvre abstraite que tu préfères ? Pourquoi ?*


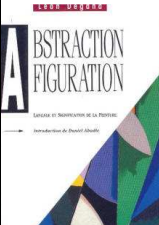

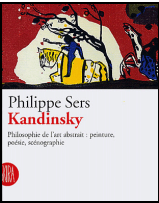


---



---





<p>Georges Roque Qu'est-ce que l'art abstrait ?</p> 	<p>7/ Peux tu répondre à cette question du titre de la couverture de ce livre ?</p>		<p>8/ Quelle est la différence entre l'art abstrait et l'art figuratif ?</p>
	<p>9/ Cite 3 peintres abstraits :</p>		<p>10/ Quel est le titre de la première peinture abstraite réalisée par Kandinsky ?</p>
	<p>11/ Quand débute l'histoire de la peinture abstraite ?</p>		<p>12/ Traduis le titre de la couverture de ce livre :</p>

13/ Oeuvre abstraite ou œuvre figurative ?

 <p>Gauguin</p>	 <p>Van Gogh</p>	 <p>Rembrandt</p>	 <p>Zao Wou Ki</p>	 <p>Goya</p>	
 <p>Jérôme Bosch</p>	 <p>Gustave Courbet</p>	 <p>Ousmane Sow</p>	 <p>David Smith</p>	 <p>Paul Klee</p>	 <p>Arman</p>
 <p>Henry Moore</p>	 <p>Francis Picabia</p>	 <p>Auguste Rodin</p>	 <p>Joan Miro</p>	 <p>Alexander Calder</p>	





## 2/ Danse et expression

### La danse classique : Les principaux ballets



Peintures de DEGAS

Au XV<sup>ème</sup> siècle, le ballet se développe partout en Europe. Il se compose de danses, de musiques, de chants et parfois de poèmes. Les spectacles se déroulent dans les jardins ou à l'intérieur des châteaux.

A la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, durant le règne de Louis XIII puis surtout sous le règne du roi soleil Louis XIV, le ballet de cour se développe. Les danseurs évoluent toujours face au public.

Vers le début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, les femmes ont un rôle de plus en plus important dans les ballets. Elles portent des chaussures à talons plats et des costumes plus légers qui facilitent leurs mouvements. Au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, les chorégraphes composent des ballets inspirés de romans. Le ballet ou **danse classique**, est alors **une forme de danse théâtrale**. Les décors ont leur importance et sont souvent extravagants. Les danseurs ont **des costumes**.

Il y a **un code très strict de mouvements**:

- . Les danseuses ont les rôles principaux. Elles doivent être en position élevée (sur la pointe des pieds), gracieuses et légères. C'est pour cette raison qu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, on inventa les pointes: ce sont des chaussons permettant de se tenir sur le « bout » des pieds.
- . Les mouvements de la danse classique sont assez compliqués et demandent une grande maîtrise.
- . La musique classique est plutôt calme.
- . Le choix de la musique est important car les pas doivent correspondre au rythme de la mélodie.
- . Le ballet raconte une histoire et les danseurs sont des personnages de l'histoire.
- . L'histoire se déroule dans le réel, puis se poursuit dans un monde imaginaire.
- . La musique est d'une importance capitale, qu'elle soit composée pour l'occasion ou issue d'une œuvre déjà existante.

#### 1/ Danse classique, vrai ou faux ?

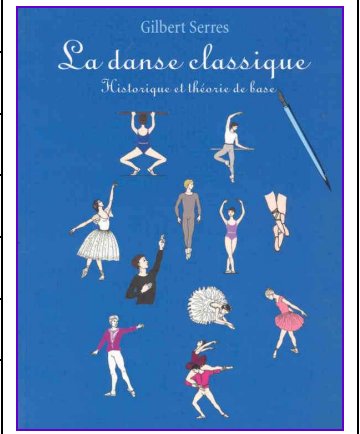
Dans la danse classique :	Vrai	Faux
<i>les danseurs ont des costumes</i>		
<i>les danseurs sont pieds nus</i>		
<i>les pas des danseurs ne suivent pas la musique</i>		
<i>les danseurs sont des personnages</i>		
<i>le ballet raconte une histoire</i>		
<i>la musique n'est pas obligatoire</i>		
<i>les décors sont accessoires</i>		
<i>le ballet s'inspire souvent de romans</i>		
<i>la musique est très rapide, très rythmée</i>		
<i>le danseur a un rôle plus important que la danseuse</i>		
<i>les danseurs évoluent dos au public</i>		

**CASSE-NOISETTE**  
The Nutcracker / Der Nussknacker  
Sujet composé de Berlin Op. 71a  
L'OUVERTURE

P.I. TCHAIKOVSKI  
(1840-1893)  
Arrang. Pierre-Gilles Brunson

2/ Recherche dans le dictionnaire la définition des mots suivants :

tutu	
arabesque	
fouetté	
pas de deux	
ballerine	
premier danseur	
pirouette	



Parmi les ballets les plus connus, on retrouve **Casse-Noisette, La Sylphide, Giselle et Le Lac des cygnes**, présentés année après année par de nombreuses troupes un peu partout à travers le monde.

<p align="center"><b>Casse-Noisette</b></p> <p>Présenté en 1892 à Saint-Petersbourg, en Russie, la musique de ce ballet a été composée par Tchaïkovski.</p> <p><b>Histoire</b>  <i>Casse-Noisette raconte l'histoire d'une petite fille, Clara, qui reçoit un jouet pour Noël. Celui-ci se transforme bientôt en prince qui la sauvera de l'effrayant Roi des souris et l'entraînera vers un monde enchanté.</i></p>	
<p align="center"><b>La Sylphide</b></p> <p>C'est l'œuvre phare du ballet romantique. Ce ballet est chorégraphié par Filippo Taglioni. Il choisit sa propre fille (Marie Taglioni) pour y tenir le rôle principal. Ce ballet est présenté à l'Opéra de Paris le 12 mars 1832 et connaît un important succès. Il est alors l'un des premiers ballets à exiger le port des pointes pendant toute la durée de la représentation.</p> <p><b>Histoire</b>  <i>On y raconte les aventures de James, un Écossais. Il s'éprend d'une créature mystérieuse que lui seul peut apercevoir. Amoureux, il la poursuit à travers les bois et finit par causer sa mort, ce qui le plonge dans une grande tristesse.</i></p>	
<p align="center"><b>Giselle</b></p> <p>Le ballet Giselle est présenté pour la première fois à l'Opéra de Paris, le 28 juin 1841. Théophile Gautier s'inspire grandement de la légende des Wilis : c'est l'histoire de jeunes filles fiancées qui meurent avant le mariage.</p> <p><b>Histoire</b>  <i>C'est l'histoire d'une jeune fille qui découvre que l'homme qu'elle aime, Albrecht, est promis à une autre. Elle meurt alors de chagrin. Albrecht est condamné par la Reine des Wilis à danser jusqu'à la mort. L'esprit de Giselle arrive finalement à sauver son amour de son terrible destin.</i></p>	
<p align="center"><b>Le Lac des cygnes</b></p> <p>Inspiré d'une légende allemande, ce ballet connaît peu de gloire lors de sa première présentation à Moscou, en 1877. Remanié en 1985, il remporte alors un succès énorme.</p> <p><b>Histoire</b>  <i>Le Lac des cygnes raconte l'histoire du prince Siegfried et d'Odette. Odette est condamnée par un sorcier à se transformer en cygne dès le lever du jour. Le sort ne peut être rompu que par le mariage de la jeune fille avec Siegfried. Le sorcier présente au prince Siegfried sa propre fille, parfait sosie d'Odette. Siegfried lui déclare son amour à la fille du sorcier. Odette reste seule et triste. Il existe toutefois plusieurs versions de ce ballet qui présentent des fins différentes, tragiques ou heureuses, pour les deux amants.</i></p>	

Au début du XXème siècle, le ballet, tout en gardant ses codes, se transforme lui aussi ...



Exemple :  
**L'arabesque\*  
dans le ballet  
classique**

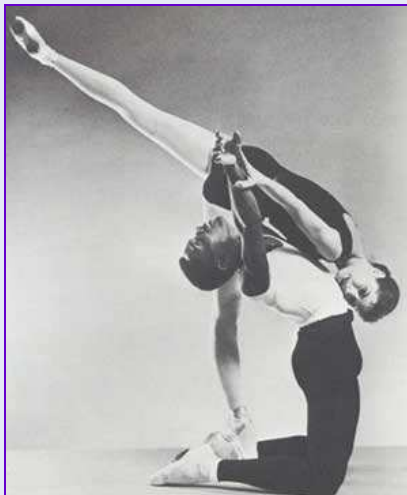
\*« L'arabesque dans le ballet symbolise l'envol... »



**Expression**

Histoire – personnages – costumes – les pas suivent toujours la musique – importance des bras et du haut du corps – courbes dans les mouvements - impression de délicatesse et de légèreté – romantisme – mouvements face au public -

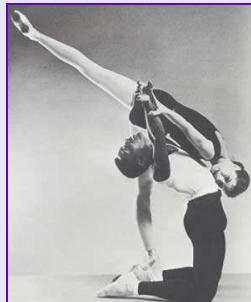
**L'arabesque dans le ballet moderne chez le chorégraphe Balanchine (grand chorégraphe américain du ballet moderne)**



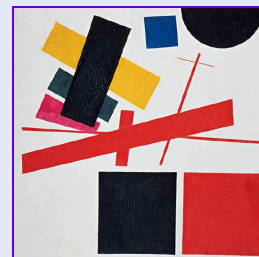
**Expression dans l'abstraction**

Recherche géométrique des positions du corps (lignes droites, angles) – le danseur crée sa propre histoire poétique, c'est-à-dire son propre langage avec son corps - il crée un dessin dans l'espace – il utilise le sol - le corps est dynamique -importance du torse, de la colonne vertébrale – pas de lien obligatoire entre danse et musique – relation entre l'espace et le public beaucoup plus libre

*1/ Observe et compare les ressemblances entre les photos du ballet moderne et ces deux peintures abstraites.*



Malevitch



Malevitch





# 3/ Danse et abstraction : La danse contemporaine



## A- La danse moderne (de 1900 à 1935)

La danse moderne, en anglais « modern dance », apparaît en Allemagne et aux États-Unis aux alentours de 1920. C'est une forme de danse de scène créée par des artistes voulant **se libérer des règles rigides (strictes) de la danse classique**.

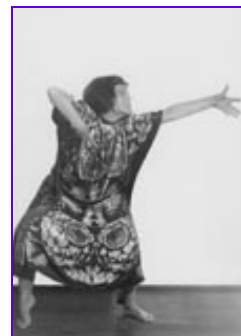
La recherche et la remise en cause des codes et des règles du ballet sont à l'origine de ce renouveau dans la danse.

Pour le danseur franco-hongrois **Rudolf Von Laban** (1879-1958) et pour la danseuse allemande **Mary WIGMAN**, (1886-1973), la danse doit être **moderne et expressionniste**.

Le danseur doit trouver en lui **ses** propres mouvements, **sa** propre énergie, **son** propre espace, **son** propre univers. Contrairement au ballet, (où les règles sont imposées, où le danseur est un personnage au service d'une œuvre), **le danseur moderne exprime son monde intérieur\*** (ses émotions, ses sentiments, sa pensée), mais aussi l'histoire de son époque.



### La danse de la sorcière (Hexentanz) (1913) **Mary WIGMAN**



(Tour du monde en 80 danses, extrait n°59)

- . Mary Wigman recherche une **énergie collective**, c'est-à-dire qui s'inspire des cultures africaines et orientales.
- . Mary Wigman danse sur un rythme de percussions avec des masques qu'elle réalise elle-même.

2/ Regarde la vidéo « la danse de la sorcière » sur le DVD « Le tour du monde en 80 danses » ou sur le site du Centre Georges Pompidou : [http://traces-du-sacre.centrepompidou.fr/exposition/oeuvres\\_exposees.php?id=29](http://traces-du-sacre.centrepompidou.fr/exposition/oeuvres_exposees.php?id=29)

3/ Puis commente sa danse en une phrase ou quelques mots :

Par rapport à ses mouvements, son déplacement :	
Par rapport à l'énergie, au rythme :	
Par rapport à son utilisation de l'espace :	
Par rapport à son costume :	
Par rapport au décor :	
Par rapport à la musique :	
Tes autres remarques :	



L'allemand **Kurt Jooss** est le précurseur de la danse-théâtre. Son chef d'oeuvre « **La table verte** » (1932) est un drame sous forme de danse et de mîmes. Des hommes politiques discutent et gesticulent sans succès pour éviter la guerre. Ils finiront par s'entretuer à coups de pistolets.



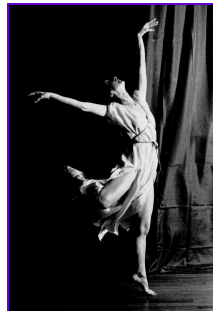
4/ Dans l'extrait « **La table verte** » (n°52 du **Tour du monde en 80 danses**), repère quelques gestes et attitudes qui caricaturent\* l'expression des hommes politiques.



\*(imiter en se moquant)

Dans les années 1915-1920, la danseuse américaine **Isadora Duncan** (1877-1927) est aussi l'une des premières à réagir contre le port du tutu et des pointes :

- . Elle danse pieds nus avec une simple tunique, et parfois même dehors dans la rue.
- . Pour elle, le corps a sa propre musique par son rythme, son énergie : il a sa musicalité interne.
- . Grâce à la musique, elle exprime ses sensations, ses émotions, ses sentiments.
- . Les mouvements partent du torse et non des bras.
- . Elle s'inspire de la sculpture grecque pour sa gestuelle (travail sur le mouvement).



**Oskar Schlemmer** (1888 - 1943) est un peintre, décorateur de théâtre et metteur en scène de ballets allemands. Il s'inspire des peintres abstraits comme Kandinsky, Malevitch, Max Ernst.

Son ballet triadique joue de façon futuriste et géométrique avec les volumes, les lignes et les formes du corps.



(Tour du monde en 80 danses, extrait n°69)



Max Ernst « Celebes » 1923

5/ Observe la photo du ballet triadique de la page précédente.

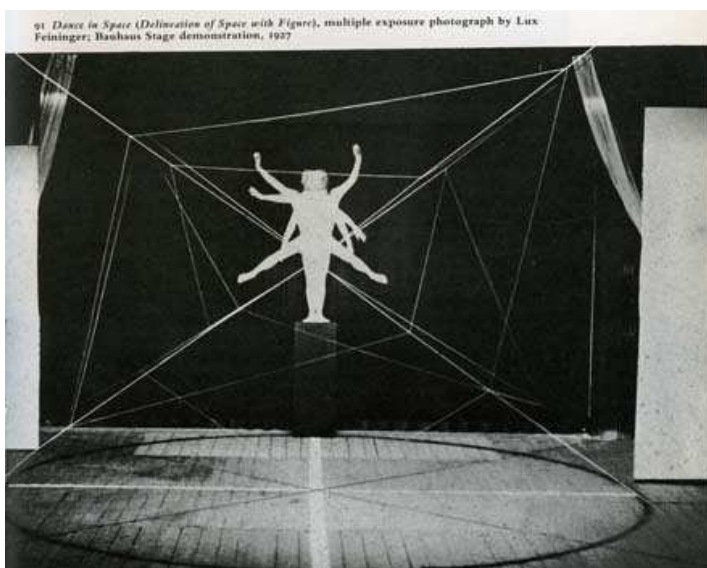
6/ Invente une phrase poétique pour décrire ce que tu ressens.

Voici quelques mots qui peuvent t'aider :

marionnette- ressort - cercle - toupie - mécanique- spirale - robot -



7/ Observe la construction de la scène du spectacle de Oscar Schlemmer et la peinture de Max Ernst. Repère et écris les éléments communs.



Démonstration de danse  
par Oscar Schlemmer (1927)



« Les hommes n'en sauront  
rien » Max Ernst (1923)



Aux Etats-Unis, la danseuse **Martha Graham** (1884-1991) met au point la technique d'enseignement la plus approfondie de la danse moderne américaine. Elle s'inspire d'abord des personnages mythologiques de la Grèce antique. Son enseignement repose sur l'étude des contractions et des relâchements des différentes parties du corps. Pour elle, il y a une étroite relation entre la respiration, les sensations et le mouvement. Il est aussi très important de rechercher les angles dans les lignes du corps, ainsi qu'un contact rapproché avec le sol.

**8 / Observe ces photos de Martha Graham :**

**9/ Que peux tu dire sur les costumes. Qu'ajoutent-ils au mouvement ?**

**Le New Dance group** est fondé en février 1932 à New York, par six danseuses.

Le groupe est engagé politiquement, sur des thèmes comme le travail, la libération de la femme. Le New Dance Group organise des leçons de danse à prix très modérés (une heure de leçon, une heure d'improvisation sur un thème social, et une heure de débats). Il a rapidement du succès auprès des classes populaires.

	 <p>« Dance is a weapon » ... La danse est une arme.</p>	
---	--	---

**10/ Pour le New Dance group, pourquoi la danse est une arme ?**

## B- La danse contemporaine (de 1945 à nos jours)



Merce Cunningham

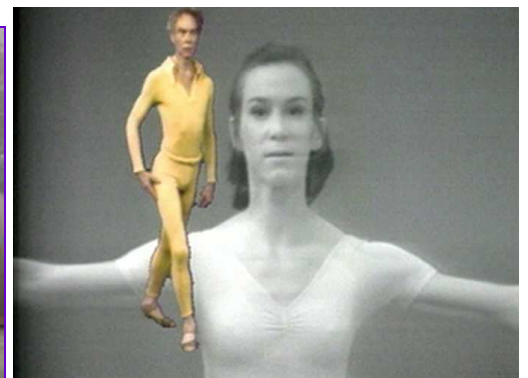
**Merce Cunningham** (1919 - 2009) était danseur dans la compagnie de Martha Graham.

- Pour lui la danse est indépendante de la musique, des costumes et du décor.
- La musique n'est pas « collée » aux mouvements. Il inscrit les mouvements dans une durée de temps.
- Les costumes du danseur sont près du corps.
- La colonne vertébrale du danseur est le point de départ du mouvement.
- Les mouvements du danseur sont d'apparence simples et dépouillés (lignes droites, angles), mais parfois très complexes.
- Chaque danseur est un **soliste** : il a **sa propre danse**, (dans le ballet il y a une soliste et des chœurs).
- Tous les points de l'espace ont la même valeur, (dans le ballet on privilégie le centre).
- Plutôt qu'avec une histoire, un espace précis dans une époque précise, les danseurs expérimentent une relation avec le temps présent et l'espace abstrait.

Merce Cunningham utilise le **hasard** pour composer ses danses. Il travaille avec le compositeur John Cage qui lui aussi utilise le hasard dans ses musiques.

- Merce Cunningham jette des pièces pour choisir des éléments du corps (tête, bras, jambes, ventre, etc.), des directions, et pour ainsi expérimenter des mouvements inconnus.
- Il jette des pièces pour déterminer l'ordre de passages des parties de son spectacle.
- La musique est proposée aux danseurs lors de la dernière répétition générale.

Il continuera cette recherche sur le hasard en faisant appel à des informaticiens. Il refuse d'être guidé par ses émotions dans ses choix chorégraphiques.



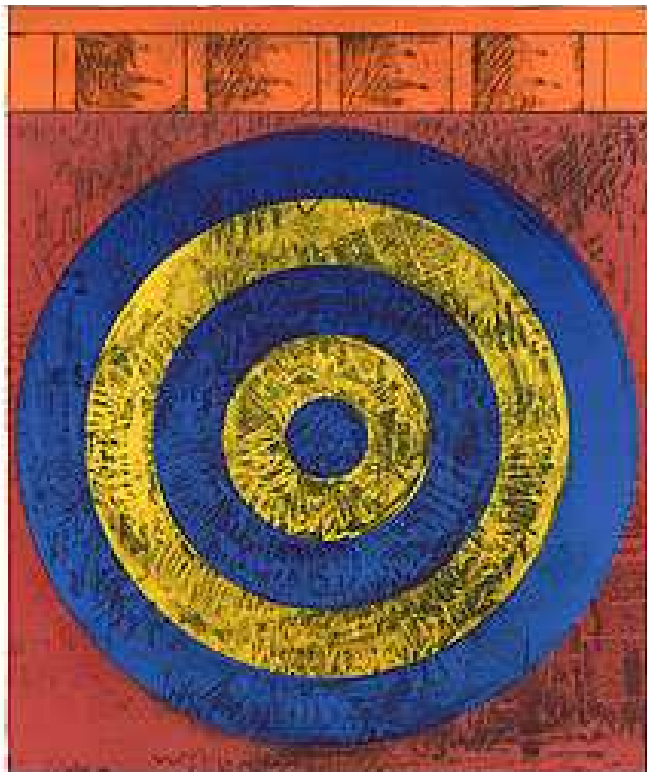
(Tour du monde en 80 danses, extrait n°62)

Juillet 2002, extraits d'une interview de Merce Cunningham pour le journal Libération

**Qu'est-ce qu'un bon danseur ?**

« C'est difficile de répondre... Pour mon travail, j'attends de mes danseurs qu'ils aient de la puissance. Il faut vraiment qu'ils soient très forts pour faire tout ce que je leur demande. Mais le critère fondamental, c'est l'ouverture mentale, l'adaptation à une situation inconnue et donc l'invention d'une réponse singulière. Je me souviens d'un danseur venu étudier à Westbeth (le studio de danse de Merce Cunningham à New-York), techniquement magnifique, mais incapable de s'appuyer sur ses propres ressources, donc de danser sans musique. Ça nous a fait de la peine à tous les deux mais je n'ai pas pu le garder. Ce qui compte, c'est la curiosité et le goût du risque. Il faut avoir envie d'expérimenter tout le temps. »

11/ Observe attentivement les deux images ci-dessous.



**MERCE CUNNINGHAM**  
**and Dance Company**

Affiche de Jasper Johns

MERCE CUNNINGHAM  
DANCE COMPANY



Affiche de Robert Rauschenberg

12/ Laquelle de ces œuvres est totalement abstraite ?

13/ Dans l'affiche de Jasper Johns, explique le choix des couleurs des lettres  
« **MERCE CUNNINGHAM AND DANCE COMPANY** »

14/ Dans l'affiche de Robert Rauschenberg, explique le style d'écriture des lettres  
« **MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY** »

15/ Décris la composition de l'affiche de Rauschenberg :



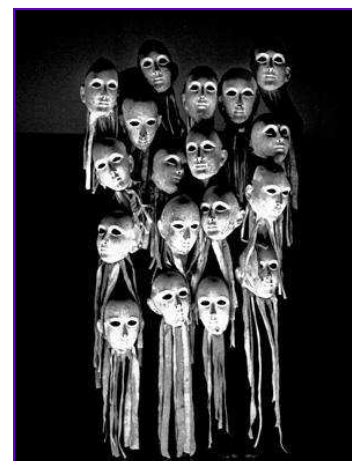
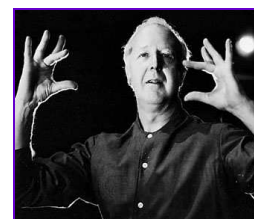
**Alwin Nikolais** (1910-1993), est à la fois homme de théâtre, chorégraphe, pédagogue, artiste multimédia, philosophe, pionnier des éclairages, plasticien et compositeur !!!

On le surnomme le magicien, car il travaille sur l'illusion. Mais derrière le divertissement, il « questionne la place de l'homme dans l'univers ».

En utilisant divers accessoires, comme dans cette image avec les rubans élastiques, il élargit les limites du corps dans l'espace.



Tensile involvement 1953  
(Tour du monde en 80 danses, extrait n°5)



Deux danseurs masqués  
tiennent 16 masques.

## Le butô

Le butô est une forme de danse contemporaine japonaise, créé en 1959, par Hijikata Tatsumi. C'est un art inspiré de l'expressionnisme allemand (Mary Wigman). Le butô fut inventé pour exprimer la douleur et les traumatismes causés par le bombardement nucléaire d'Hiroshima. On l'appelle aussi danse des ténèbres ou danse de la mort. Le danseur de butô, est tout de blanc maquillé, rachitique, fantomatique. Il ne représente personne, il est un tout, une gamme d'émotions souvent rattachées à la destruction, à l'animalité, à la souffrance, au mal...



(Tour du monde en 80 danses, extrait n°75)

**16/ Choisissez une image d'un danseur ou d'une danseuse de butô, et raconte de manière poétique ou non, ce qu'il ou elle exprime :**

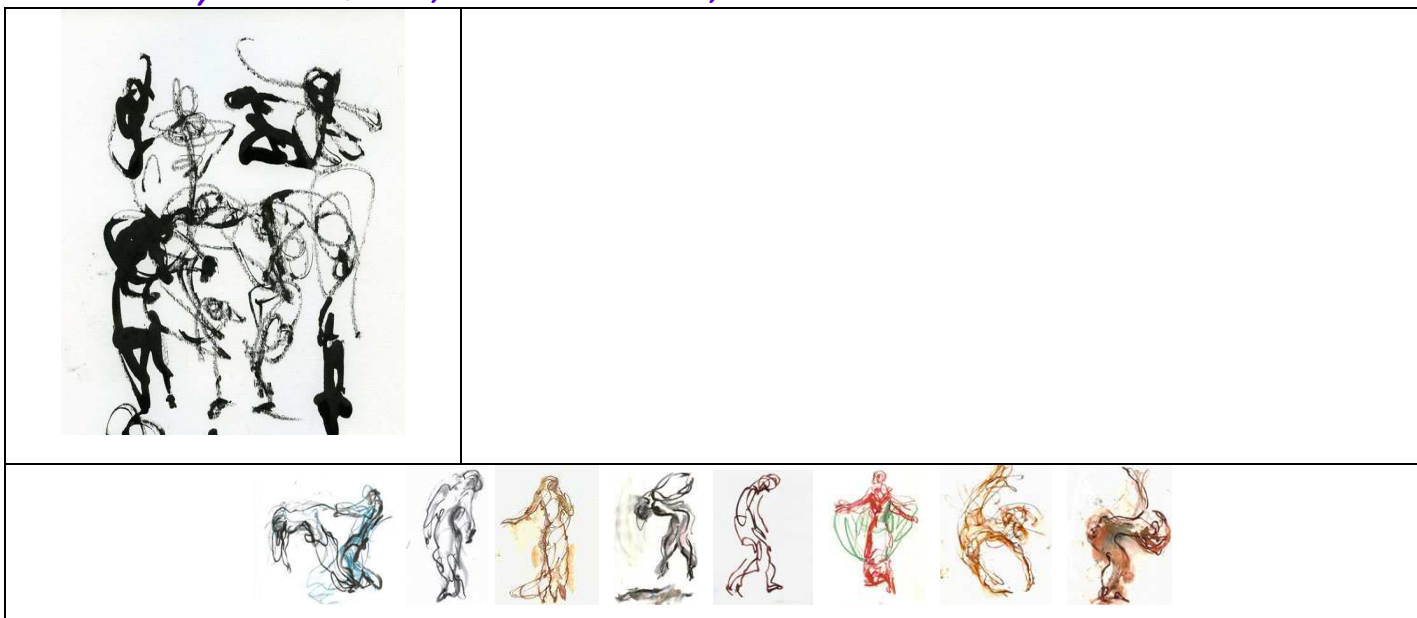


Au milieu des années 1980, la danse contemporaine prend une nouvelle dimension. Elle croise toutes les autres formes d'art : littérature, arts du cirque, peinture, cinéma, etc.

Le Tanztheater (théâtre de la danse) Wuppertal, fondé par la danseuse et chorégraphe allemande **Pina Bausch**, crée des représentations avec des nouveaux moyens techniques, sonores et visuels.



17/ Dessine des mouvements de danseurs avec la contrainte suivante :  
 « Pose ton stylo sur la feuille, et sans le relever, dessine d'un trait continu. »




















18/ Décris en quelques mots la position des dessins de ces danseurs :


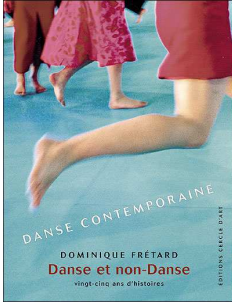
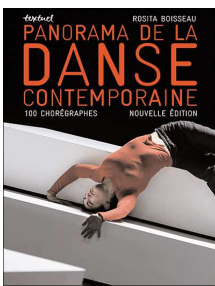
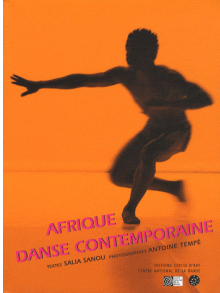

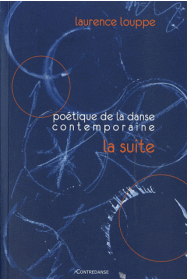

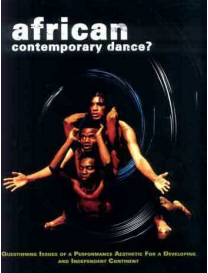
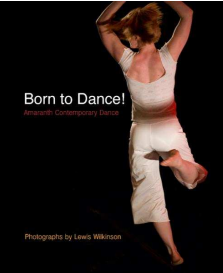
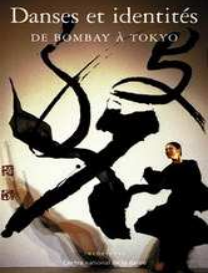
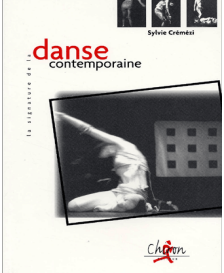

	1/	2/	3/
	4/	5/	6/
	7/	8/	9/



D'autres chorégraphes danseurs contemporains :

 <p><b>Carolyne Carlson</b></p>	 <p><b>Catherine Diverrès</b></p>	 <p><b>Seydou Boro</b></p>
 <p><b>Daniel Larrieu</b></p>	 <p><b>Dominique Boivin</b></p>	 <p><b>Xavier Leroy</b></p>
 <p><b>Philippe Découflé</b> (Tour du monde en 80 danses, extrait n°64)</p>	 <p><b>Boris Charmatz</b></p>	
 <p><b>Dominique Bagouet</b> (Tour du monde en 80 danses, extrait n°37)</p>	 <p><b>Myriam Gourfink</b></p>	
 <p><b>Andy Degroat</b> (Tour du monde en 80 danses, extrait n°42)</p>	 <p><b>Kazuo Ôno</b></p>	
 <p><b>Faustin Linyekula</b></p>	 <p><b>Preljocaj Angelin</b></p>	 <p><b>Odile Dubocq</b></p>

19/ Voici quelques livres sur la danse contemporaine, quelle est la couverture que tu préfères et pourquoi ?







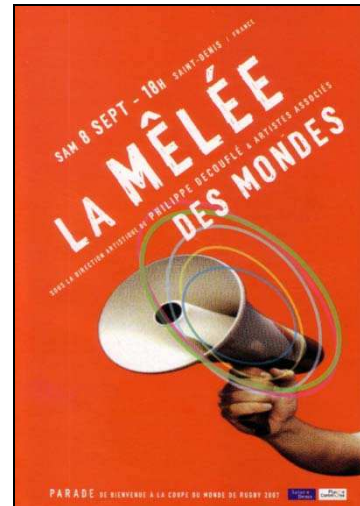
Photos L'Internaute Magazine

## 20/ Lis l'article suivant :

**Philippe Decouflé**

### à la manoeuvre de la grande parade de Saint-Denis (93)

(Rugby Coupe du Monde : Extraits : <http://idfmedias.fr>)



Nouveau tour de force réalisé par l'artiste, la participation d'un millier d'habitants de la ville de Saint-Denis (93) pour la grande parade organisée en l'honneur de l'ouverture de la coupe du monde de rugby, « la mêlée des mondes » : Une nouvelle démonstration de sa vision singulière du monde, cette fois-ci du rugby, à travers le défilé de "géants, totems, étendards et chariots".

C'est bientôt la fin des répétitions pour la grande parade de la ville de Saint-Denis, "La mêlée des mondes" conçue et organisée par Philippe Decouflé et sa compagnie DCA.

Le défilé commencera à partir de 18H00, place de la République pour rejoindre le village Rugbycolor au pied du Stade de France, le samedi 8 août 2007.

Scénographe célèbre, Philippe Decouflé s'est installé à la Chaufferie de Saint-Denis depuis 1993, un des lieux phares du festival de Seine-Saint-Denis.

Organisateur de spectacles de grande envergure, fantasmagoriques ou ludiques, Philippe Decouflé a profondément renouvelé l'art de la danse contemporaine. Le défilé du bicentenaire de la révolution de 1789, les cérémonies d'ouverture et de clôture des jeux olympiques d'Albertville en 1992, l'ont rendu célèbre dans le monde entier et auprès du grand public.

Formé à l'Ecole Nationale du Cirque, puis à l'école du même Marceau, initié à la danse contemporaine par Merce Cunningham, Philippe Decouflé forme sa propre compagnie après sa rencontre avec Pina Bausch. Agé de 49 ans, Il cumule désormais les fonctions de scénographe, danseur, mime, dessinateur ou encore de metteur en scène.

21/ Comment s'appelle la parade de Philippe Decouflé ?

22/ Quelle ville est concernée par cette parade, et comment s'appellent les habitants de cette ville ?

23/ A quelle heure commence le défilé et quel jour ?

24/ Où se trouve l'atelier de Philippe Decouflé ?

25/ Trouve un synonyme de « fantasmagorique » et de « ludique » :

26/ Qui étaient Merce Cunningham et Pina Bausch ?

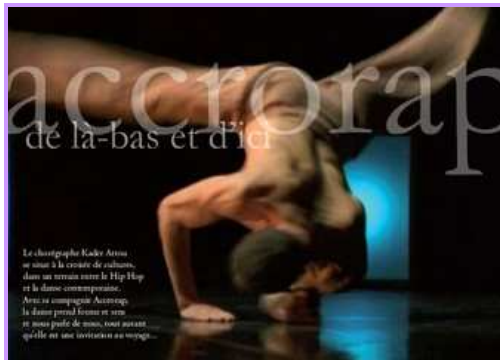
27/ Qu'est ce qu'un scénographe ?





28/ Invente une affiche sur la danse avec :

A/ le nom de ta ville, B/ la date, l'heure et le lieu de la représentation, C/ le titre du spectacle.
































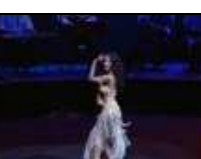










# Le tour du monde en 80 danses









































*Le Tour du monde en 80 danses est un DVD de 80 séquences vidéo, extraits de films, de spectacles, et couvrant un large panorama de danses du monde. (réalisé en 2006 par Charles Picq et produit par la Maison de la Danse)*



*29/ Repère les danses, les spectacles, les danseurs que tu connais désormais.*



 41-Shall we dance (1937) États-Unis	 42-La Danse des éventails (1978) France	 43-21 (1992) Brésil	 44- Danses et musiques de la dynastie Han Taiwan	 45-Free style hip hop (2004) France
 46-Foi (2003) Belgique	 47-Mammame (1985) France	 48-La Danse des ciseaux Pérou	 49-La Symphonie des Psaumes (1976) Pays-Bas	 50-Il n'y a plus de firmament (2003) France
 51- Corps est graphique (2003) France	 52-La Table verte (1932) Allemagne	 53- Le Regard de l'autruche (2002) Colombie	 54- Hymne aux fleurs qui passent - La Déesse des Fleurs	 55- Sylvie Guillem au travail (1988) France
 56- Cendrillon (1985) France	 57- May B (1981) France	 58-Night Journey (1947) États-Unis	 59- La Danse de la sorcière (1914) Allemagne	 60- Giselle (1982) Suède
 61-Dans le jardin (2004) Pays-Bas	 62- Merce by Merce by Paik (1976) États-Unis	 63- Beach birds for camera (1993) États-Unis	 64- Le P'tit bal (1993) Philippe Decouflé France	 65- Danse indienne - Kathak Inde
 66- Le Jardin io io ito ito (1999) France	 67- Interplay (1995) États-Unis	 68-The Moebius Strip (2002) Suisse	 69- Le Ballet triadique (1922) Allemagne	 70- Codex (1987) France
 71-Solo Flamenco (1995) France	 72- Walzer (1982) Allemagne	 73- Daddy, I've seen this piece six times before and I	 74- Bones in pages (1991) Japon	 75- Unetsu - Des œufs debout par curiosité (1986)
 76-Una noche de tango (1991) Argentine	 77-Danses du Pacifique	 78- Fuenteovejuna (1994) Espagne	 79- Set and Reset (1983) États-Unis	 80-Hunt (2002) Finlande

# Maintenant, fais danser ton carnet de danse !!!



D'abord, échauffe-toi en relisant ton réservoir de mots dansés...

Puis construis ta danse, seul ou à plusieurs, à partir des propositions suivantes :

A. Invente une danse rythmée par la lecture d'un slam écrit par un de tes camarades (page 14).  
Tes mouvements de danse peuvent avoir la forme d'écriture des graffitis. Tes appuis au sol peuvent être nombreux comme dans la danse hip hop.



B. Invente une danse en t'inspirant à la fois du poème d'Arthur Rimbaud page 9 (*"J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse."*) et de la photo « *Tensile involvement* » d'Alwin Nicholais page 29.



C. Pour inventer ta danse, fais-le à la manière de Merce Cunningham ! Lance 7 fois un dé, fais le total. Ton nombre t'indiquera la page du carnet de danse qui doit t'inspirer pour composer ta danse.



D. Pour inventer ta danse, utilise la peinture de Malevitch comme un plan horizontal de déplacement (*par exemple, les carrés, les ronds et les rectangles noirs peuvent être les lieux où l'on danse à plusieurs, le long rectangle rouge un déplacement seul dans la diagonale...*).



E. Pour inventer ta danse, sers-toi des dessins de la page 30, ou bien des photos de butô de la page 29.

F. Pour inventer ta danse, choisis une colonne d'adjectifs et une seule sur les qualités du mouvement de l'exercice 25, page 13.

G. Pour inventer ta danse, prends comme base de départ, les mouvements de cette photo d'une chorégraphie de Merce Cunningham :



Pour évaluer tes compétences en danse de fin de cycle 3, rends toi sur le site de l'Inspection académique de Seine Saint Denis, et télécharge le livret de compétences Elève : <http://www.ia93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?article360>