L'enseignant travaille dans trois registres :

La dimension linguistique et langagière des apprentissages

Au début du CP, s'assurer que l'élève : utilise le langage d'évocation ; peut dicter à l'adulte ; comprend des histoires adaptées à son âge ; manipule des syllabes orales ; peut produire des rimes ; écrit son prénom et copie une courte phrase sans erreur ; propose une écriture alphabétique pour des mots simples.

À la fin du CP, s'assurer que l'élève : comprend un texte lu par l'enseignant ; lit seul une consigne simple, un texte court et en tire des informations ; déchiffre des mots réguliers inconnus ; identifie (voie directe) des mots outils fréquents ou des mots usuels ; lit à haute voix un texte court ; copie un texte court et peut se relire pour se corriger ; produit un écrit de manière autonome en s'aidant des outils de la classe.

La dimension culturelle

Le repérage dans l'univers des écrits (codes, usages, conventions)
Veiller à recourir à des écrits variés.
L'immersion fictionnelle
L'exploration de textes, d'univers, de personnages est à poursuivre tout au long du cycle 2. Elle prépare à l'entrée autonome en littérature et est source d'apprentissages linguistiques. On doit développer le plaisir de lire.

Les contenus culturels dans les divers domaines disciplinaires
L'école doit montrer comment utiliser la lecture pour accéder à des connaissances nouvelles, confronter des idées. La lecture aide ainsi à penser en faisant découvrir d'autres pensées, représentations, manières de voir le monde.

La dimension métacognitive

Développer **la clarté cognitive** ; les élèves doivent savoir ce qu'ils apprennent, pourquoi et comment.

Il convient de :
- Distinguer les **enjeux** des activités des actes concrets ;
- Fixer les règles d'action dégagées, centrer l'attention sur les procédures, analyser les obstacles, dégager les stratégies de succès ;
- S'appuyer explicitement sur les erreurs et réussites antérieures.

et équilibre quatre domaines :

Identification et production des mots

Identification : lecture
Production : écriture, encodage Identifier les mots par : voie indirecte et voie directe.
Pour pouvoir lire, il faut apprendre de manière liée ces deux stratégies.

Compréhension de textes

C'est le but de l'apprentissage de la lecture.
- Comprendre des histoires entendues grâce au questionnement de l'enseignant ;
- Développer des compétences de lecteur autonome.

Production de textes

Les élèves apprennent à calligraphier, à assumer une plus grande quantité d'écriture, à prêter **une attention conjointe à la forme et au sens.**
- Écriture guidée (sens du tracé, forme des lettres...) ;
- Copie et transcription ;
- Dictée, transformation de textes ou de phrases ;
- Production personnelle de plus en plus autonome.

Acculturation au monde de l'écrit

Le monde de l'écrit est un **univers complexe** plus ou moins familier des élèves.
- Enrichir son lexique ;
- Connaître différentes formes d'écrits ;
- Connaître les usages de ces écrits ;
- Développer des comportements, des pratiques adaptés à des lieux culturels.